

## El cine como recurso para desarrollar el pensamiento crítico: el caso de estudiantes de filosofía

### Cinema as a Resource for Developing Critical Thinking: The Case of Philosophy Students

Piracoca Parada, Diana Marcela; Hernández Barbosa, Rubinsten

 Diana Marcela Piracoca

**Parada**

[diana.piracoca@uptc.edu.co](mailto:diana.piracoca@uptc.edu.co)

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia

 Rubinsten Hernández

**Barbosa**

[rubinsten.hernandez@uptc.edu.co](mailto:rubinsten.hernandez@uptc.edu.co)

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia

#### Revista Kavilando

Grupo de Investigación para la Transformación Social Kavilando, Colombia

ISSN: 2027-2391

ISSN-e: 2344-7125

Periodicidad: Semestral

vol. 15, núm. 2, 2023

[revistakavilando@gmail.com](mailto:revistakavilando@gmail.com)

#### Resumen:

El cine puede ser un buen recurso para desarrollar el pensamiento crítico, la matriz de análisis favoreció centrar la atención y orientar los aspectos a considerar en cada una de las películas. Los estudiantes valoraron el espacio y reconocieron la importancia de las orientaciones previas a la observación de la película, así como la actividad de presentación a los compañeros y la posibilidad de participar en el desarrollo de las clases expresando sus pensamientos de manera argumentada, relacionar campos de conocimientos y pensarse como futuros docentes.

**Palabras clave:** Cine; Docentes en formación; Pensamiento crítico; Prácticas discursivas; Valores.

#### Abstract:

Cinema can be a good resource to develop critical thinking, the analysis matrix favored to focus the attention and orient the aspects to be considered in each of the films. The students valued the space and recognized the importance of the orientations prior to the observation of the film, as well as the activity of presentation to classmates and the possibility of participating in the development of the classes, by expressing their thoughts in an argued manner, by relating fields of knowledge and thinking of themselves as future teachers.

**Keyword:** Cinema; in-Service Teachers; Critical Thinking; Discursive Practices; and Values.

Recepción: 15 de agosto 2023

Aprobación: 15 de octubre 2023

## Introducción

El pensamiento crítico cobija una serie de características, entre las que se destacan la capacidad de describir, comprender, cuestionar, criticar, preguntar, juzgar, argumentar sobre la realidad natural y social, para proponer diversas acciones y alternativas viables y confiables que se pueden desarrollar para solucionar problemas desde miradas contextuales y con la variedad de recursos que se tienen a disposición (Rodríguez-Sabiote et al., 2022). Desarrollar este tipo de pensamiento en los estudiantes, de todo nivel educativo, requiere diseñar estrategias orientadas, desde los primeros grados de escolaridad, al trabajo en grupo, donde la pregunta, la contra pregunta, la duda, la toma de decisiones basado en las evidencias y en los argumentos; así como la lectura y observación crítica, con propósitos de análisis e identificación de categorías, siempre estén presentes en el aula.

Lo anterior requiere, entre otras cosas, que los profesores cedan el protagonismo de las clases a los estudiantes, y sean ellos lo que, orientados y con propósitos claros de resultados de aprendizaje por parte de los docentes, se apropien del aula y de todo lo que allí sucede. También es fundamental los recursos, tener presente las competencias individuales y grupales, las actividades y el tipo de textos que son objeto de análisis. Esto es un reto, ya que enseñar a leer críticamente solo se logra mediante la contextualización del conocimiento, aspecto relevante a la hora juzgar, inferir y analizar argumentos (Oliveras & Sanmartí, 2017).

Doll Castillo et al (2021) señalan la importancia de desarrollar la capacidad de cuestionar, ya que a partir de interrogantes que despiertan curiosidad se promueve en el individuo un deseo de conocimiento; que para el caso de la educación formal, puede darse a través de la pregunta que los mismos estudiantes generan, es una manera de tener presente sus experiencias y sentido de la autonomía. Este camino es fundamental para las otras habilidades que complementan al pensamiento crítico, como la explicación, inferencia, interpretación y análisis.

Por su parte Arce-Saavedra & Blumen (2022) además de resaltar la importancia del pensamiento crítico en los estudiantes del siglo XXI, establece la necesidad de desarrollarlo en los docentes, ya que favorece, como lo menciona Miranda J (2003), individuos más reflexivos y autónomos para la gestión educativa, y de esta manera promuevan y fomenten actividades que impliquen la evaluación de juicios y la resolución de problemas. Así como profesionales conscientes, comprometidos con las necesidades sociales y capaces de fomentar la democracia siendo participes activos de los procesos que ocurran en su contexto y no simples espectadores (Monarca, 2013). Para los propósitos de este trabajo se tuvo en cuenta las habilidades que conforman el pensamiento crítico según Facione, las cuales se presentan en la tabla No1.

**Tabla 1. Habilidades que conforman el pensamiento crítico según Peter Facione**

HABILIDADES	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES
Interpretación	Comprensión y expresión del significado de la experiencia, situaciones, eventos, juicios, creencias, reglas, procedimientos, etc.	Categorización, decodificación del significado y clarificación de conceptos.
Análisis	Identificación de las relaciones de inferencia entre declaraciones, preguntas, conceptos, expresiones, etc.	Examinación de ideas, detección y análisis de argumentos.
Evaluación	Credibilidad de lo establecido o de otras representaciones como la descripción de una persona, percepciones, experiencias, situaciones, juicios, creencias u opiniones; evalúa las relaciones de inferencia entre declaraciones, preguntas, conceptos, expresiones, etc.	Evaluar la credibilidad de demandas y evaluar la calidad de argumentos que se utilizan e inducen o deducen razonamiento.
Inferencia	Identificar y asegurar los elementos que se requieren para crear una conclusión razonable; formar conjeturas e hipótesis; considerar información relevante y deducir las consecuencias provenientes de datos, evidencia, creencias, juicios, opiniones, conceptos, descripciones, etc.	Consulta de pruebas, conjetura de alternativas, y obtención de conclusiones.
Explicación	Representación coherente de los resultados de diversas formas.	Descripción de métodos y resultados, justificación de procedimientos, objetivos y explicaciones conceptuales, argumentaciones, etc.
Autorregulación	Actividad cognitiva de monitoreo autoconsciente. Se emplean habilidades de análisis y evaluación.	Incluye la auto examinación y auto corrección.

Fuente. Tomado de Núñez *et al.* (2017)

Los aspectos y referentes antes mencionados fueron tomados por los autores como orientadores para el diseño y propuesta que a continuación se describe.

### **Metodología**

Este trabajo forma parte del proyecto de aula de uno de los autores en el marco de la Práctica Pedagógica Investigativa de Profundización desarrollada que se realiza en décimo semestre, con estudiantes de segundo semestre de la asignatura de Proyecto Pedagógico II. La pregunta que orientó el proyecto fue ¿Qué características ha de tener una estrategia que favorezca la configuración de sujetos discursivos que desarrollen el pensamiento crítico?

Se asume en este trabajo que el conocimiento es construido por el sujeto que conoce, lo representa y comparte de diferentes formas. Por ello en esta experiencia los estudiantes fueron considerados como sujetos de estudio (Vasilachis, 2006), que tienen un conocimiento y experiencia, aspecto relevante a la hora de pensar y abrir espacios, a través de estrategias estructuradas, que favorezcan la configuración de sujetos discursivos, tanto hablantes como escuchantes. En el diseño y desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta lo propuesto por Hernández (2013).

**1. Caracterización del problema.** Se centra en la poca participación de los estudiantes y la falta de argumentación que tienen los estudiantes frente a las preguntas que hace el docente sobre los diversos textos objeto de reflexión, estudio y análisis.

**2. Revisión de la literatura.** Se hizo a través de motores de búsqueda como Google y Yahoo, especialmente literatura en español, y que tuvieran como centro el cine y su papel desde lo pedagógico, así como experiencias de aula que describieran su uso. Se seleccionaron las más relevantes, en concordancia con los propósitos del proyecto.

**3. Selección de las películas.** Considerando que el grupo estaba conformado en su mayoría por estudiantes de filosofía, se preguntó a tres (3) profesores de esta disciplina sobre películas que ellos trabajan con sus estudiantes. De este cruce de información se seleccionaron las 11 películas que fueron objeto de análisis.

**4. Construcción de matriz de análisis.** Se tuvo en cuenta una parte técnica y los aspectos mencionados en la introducción, es un formato que orienta la observación de las películas y favorece el análisis de los aspectos que luego serán objeto de reflexión grupal.

**5. Observación de las películas.** Se conformaron grupos de trabajo para cada uno de los filmes, se compartió la matriz a los estudiantes y se hizo un trabajo previo grupal, con el fin de identificar los elementos de cada parte de la matriz y orientar su diligenciamiento.

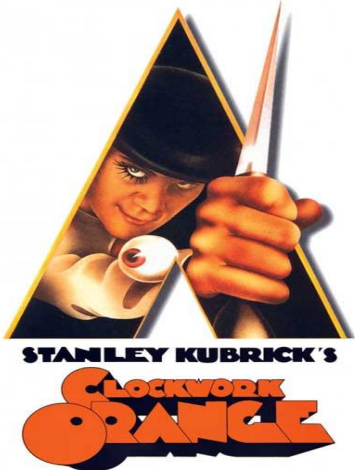
**6. Presentación al grupo.** Cada semana el grupo encargado de la película presentaba su trabajo. Se hizo de manera oral, compartían la matriz diligenciada y se abría espacio para el debate con los compañeros.

**7. Evaluación de la propuesta.** Por parte de los estudiantes se hace en dos momentos, al finalizar la presentación de cada grupo y al terminar el ciclo de películas. Por parte de los docentes a largo del proceso, y al finalizar el semestre.

### Resultados y análisis

En la tabla 2, se presenta la matriz (diligenciada por un estudiante) que se dispuso para plasmar las reflexiones pedagógicas a partir de las películas propuestas, se pueden evidenciar preguntas que dan lugar al desarrollo de las habilidades de análisis y pensamiento crítico en los docentes en formación, teniendo en cuenta el marco teórico asumido y descrito anteriormente, que son muy importantes para que a través de sus actividades pedagógicas sean conscientes de que su labor no es únicamente un proceso de transmisión de información, sino que, a partir de las actividades propuestas en el aula den lugar a que sus estudiantes se cuestionen constantemente, investiguen, y que claramente también desarrollen las habilidades ya mencionadas.

**Tabla 2. Matriz de análisis.**

<b>Afiche promocional</b>	<b>Título original</b>	Clockwork Orange
	<b>Título en español</b>	La naranja mecánica
	<b>Director</b>	Stanley Kubrick
	<b>Protagonistas</b>	Malcom Mcdowell Patrick Magee Adrienne Corri Mariam Karlin
	<b>Año</b>	19 diciembre 1971
	<b>Duración</b>	2:16:36
	<b>Idioma Original</b>	Inglés
	<b>Banda Sonora</b>	Wendy Carlos
	<b>Premios</b>	<b>1971:</b> Premio Críticos de cine de Nueva York a mejor película <b>1971:</b> Premio Críticos de cine de Nueva York a mejor director

		<p><b>1972:</b> Premio Hugo a la mejor presentación dramática</p> <p><b>1973:</b> Seium, Japón, mejor obra de cine o teatro</p> <p><b>1973:</b> Silver Ribbon (Italia) a la mejor película extranjera</p> <p><b>1973:</b> Premio del Kansas City Film Critics Circle a mejor película</p> <p><b>2000:</b> Selección Chlotrudis: 18º puesto mejores películas del siglo XX</p>
<p>Resumen de la película</p>	<p>La naranja mecánica es una película ficticia ambientada en una Inglaterra futurista, al parecer después de una gran represión, cuenta la historia de un joven inglés, de aproximadamente 18 años, quien también es el narrador de la película y nos cuenta acerca de una parte de su vida. La película comienza en el bar Milk Koroba donde el protagonista, junto a una banda de amigos beben leche con alguna droga, y planean que van a hacer esa noche. Obviamente sus planes siempre involucran la violencia, el hurto y la violación de mujeres, en uno de los asaltos a una casa el protagonista mata por error a una señora y culpado de homicidio y enviado a prisión donde pagará una condena de 14 años de cárcel, sin embargo, se acoge a un programa novedosos del gobierno, la terapia Ludovico, la cual acondiciona a la persona para aborrezca la violencia tan pronto como la tenga cerca, incluso el deseo sexual. Nuestro protagonista es sometido a este tratamiento el cual consiste en aplicarle una droga y ponerlo a ver imágenes de violencia donde la droga hace que se produzca ciertas náuseas y deseo de morir. Cuando al fin termina su tratamiento queda libre pero inmediatamente se da cuenta que tiene que pagar el costo de la vida que llevaba, el rechazo de sus padre y amigos, lo llevan al borde del suicidio, donde al fin vuelve a tener control sobre lo que está bien y está mal y vuelve a ser el mismo de antes.</p>	

<b>Uso de la película con fines educativos- didácticos</b>	
<b>¿Qué época narra la película?</b>	Inglaterra 1995
<b>¿Cuál es el tópico central objeto de reflexión?</b>	Tratar cuestiones sociales, políticas y psicológicas intemporales, acerca de la delincuencia juvenil, el uso de drogas, la violencia y el papel del gobierno frente a la delincuencia.
<b>¿Cuáles temas posibilita reflexionar y analizar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El hecho de que el gobierno pueda manipularnos a su antojo porque solo somos parte del mecanismo.</li> <li>● Uso del condicionamiento clásico en experimentos sociales que llevan a la segregación de la humanidad de una sola persona.</li> <li>● Analizar a cerca de la libertad del hombre para elegir entre ser un hombre moral o de ser uno inmoral.</li> <li>● Cómo influye la educación en los comportamientos sociales.</li> </ul>
<b>¿Cuáles serán las posibles preguntas orientadoras de una actividad?</b>	<p>¿Es posible aplicar el conductismo para eliminar problemas como la violencia?</p> <p>¿Sería ético y moral decidir situaciones humanas para ser moldeadas con el fin de del bien colectivo?</p>
<b>¿Cuáles conflictos sociales, políticos, biológicos y económicos se muestran en la película?</b>	Los conflictos sociales mostrados en la película hacen referencia a la violencia desmedida por parte de las bandas juveniles, el abuso de drogas y la delincuencia. Como factores políticos nos vemos inmersos en las diferentes estrategias que tienen los gobiernos a la hora de enfrentar la delincuencia a costa de lo que sea. Por otra parte, vemos una problemática económica reflejada en la película donde nos muestra una ciudad devastada por la pobreza.
<b>¿Cuáles valores son manifiestos en la película?</b>	La solidaridad, empatía, el amor incondicional de los padres.
<b>¿Cambiarías el final de la película? ¿Por cuál?</b>	No le cambiaría el final, aunque sí me gustaría ver el final de acuerdo al libro, pues en la película no muestran el final

	como fue escrito en el libro original de donde se basa esta película. Escrito por Anthony Burgess.
<b>¿Qué aprendizajes te dejó la película?</b>	El aprendizaje que me dejó la película es más que todo la reflexión que debemos hacer de cómo la violencia afecta nuestras vidas y las consecuencias que tenemos que lidiar por nuestros actos, aunque en la película no hay una moraleja, si nos muestra el lado oscuro del comportamiento humano.
<b>¿Por qué recomendarías la película?</b>	Recomendaría esta película pues nos muestra una realidad de la violencia que a veces no conocemos o ignoramos, nos muestra las caras oscuras que el ser humano no muestra, su odio, sus deseos, su sed de venganza y el arrepentimiento.
<b>Propuesta de trabajo con estudiantes</b>	
<b>Haga una descripción breve de la actividad que propone para trabajar la película con estudiantes de educación media.</b>	<p>Observar la película en una mesa redonda donde se presente en un inicio el ambiente de diálogo, después de ver la película se debatirán temas reflexivos que se trabajan en esta y así asociarlo con la realidad.</p> <p>Con base en la película los estudiantes plantean una hipótesis de cómo cree que será el futuro de la ciudad donde se encuentran si se quitaran los centros de reclusión.</p>

**Fuente:** los autores

En la tabla No. 3 se presentan los tópicos más importantes identificados por los estudiantes, así como los temas que ellos consideran se pueden abordar como objeto de estudio, reflexión y análisis.

**Tabla 3. Tópicos importante y temas que se pueden abordar con la película.**

<b>Película</b>	<b>Aspectos importantes para los estudiantes</b>	<b>Temas que se pueden abordar según los estudiantes</b>
El día que Nietzsche lloró	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Psicoanálisis</li> <li>● Existencialismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Existencialismo</li> </ul>
La habitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El vínculo sublime entre una madre y su hijo</li> <li>● Cautiverio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adaptación.</li> <li>● Miedo.</li> <li>● La libertad.</li> </ul>



Origen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las ideas y los sueños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La existencia</li> <li>● El plano sensible</li> <li>● El mundo de las ideas</li> </ul>
La rosa purpura del Cairo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contraste entre la ficción y la realidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una realidad agobiante</li> <li>● Dar sentido a la ficción</li> </ul>
El show de Truman: Historia de una vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ciber vigilancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conductismo</li> <li>● Programas de TV.</li> </ul>
El efecto mariposa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La teoría del caos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuestionamiento sobre si es posible alterar el pasado</li> </ul>
El nombre de la rosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lucha entre el conocimiento y el dogmatismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fanatismo</li> <li>● Debates teológicos, morales y filosóficos</li> </ul>
La naranja mecánica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Psicología de la delincuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manipulación</li> <li>● Experimentación humana</li> <li>● Educación</li> </ul>
Ágora	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fe extrema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Religión</li> <li>● Manipulación</li> <li>● Poder</li> </ul>
Pena de muerte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer la culpa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Justicia</li> <li>● Desigualdad social</li> <li>● Búsqueda del perdón</li> </ul>
El séptimo sello	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Existencia de Dios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muerte</li> <li>● Existencia</li> <li>● Razonamiento</li> </ul>

**Fuente:** los autores

Los tópicos centrales de las películas, según los estudiantes, algunos destacan aspectos que se relacionan con el psicoanálisis y ramas de psicología, tal es el caso de la psicología de la delincuencia, la construcción de conocimientos y la realidad; por otra parte, algunos se centraron en temas axiológicos como el caso del existencialismo, la ética y la moral; y aspectos de tipo social que abren espacios a discusiones interesantes, como por ejemplo, la

enseñanza paternal, la ciber vigilancia, femineidad, teoría del caos, fe extrema y existencia de Dios.

En este orden de ideas, los docentes en formación se cuestionaron sobre la manera de tratar el tema religioso en las instituciones, la equidad de género, la depresión, todos ellos bajos los aportes pedagógicos del cine. En cuanto a los temas, la mayoría hacen alusión a aspectos de carácter social, como la libertad, adaptación, manipulación, justicia, desigualdad social y educación. El cine muestra las distintas problemáticas contemporáneas de la sociedad bajo la relación concepto- imagen, desarrollando formas de pensamiento tales como el crítico y el reflexivo, partiendo de la comprensión del mundo, la naturaleza del ser humano y contextualizando las problemáticas de los seres humanos (Rodríguez et al., 2014).

En la tabla 4 se sintetiza la información con respectos a los diversos tipos de conflictos y valores que se presentan en las películas.

**Tabla 4. Conflictos y valores que se identifican en las películas.**

<b>Película</b>	<b>Conflictos sociales, políticos, biológicos y económicos que se muestran en las películas</b>	<b>Valores manifiestos en las películas</b>
El día que Nietzsche lloró	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tendencias suicidas</li> <li>● Traumas psicológicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amistad</li> <li>● Respeto</li> <li>● Fidelidad</li> </ul>
La habitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inseguridad</li> <li>● Violación a los derechos humanos</li> <li>● Aislamiento obligado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amor incondicional</li> <li>● Valentía</li> </ul>
Origen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Espionaje</li> <li>● Soborno</li> <li>● Abuso de autoridad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amistad</li> <li>● Amor</li> <li>● Paciencia</li> </ul>
La rosa purpura del Cairo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abuso</li> <li>● Búsqueda de lucro</li> <li>● Afán de protagonismo personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amor</li> <li>● Tristeza</li> <li>● Curiosidad</li> </ul>

El show de Truman: Historia de una vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Control</li> <li>● Consumismo</li> <li>● Violación a la intimidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amor</li> </ul>
El efecto mariposa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pedofilia</li> <li>● Acoso</li> <li>● Prostitución</li> <li>● Violencia familiar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Empatía</li> <li>● Amor</li> <li>● Amistad</li> </ul>
El nombre de la rosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Herejía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Curiosidad</li> <li>● Justicia</li> <li>● Honestidad</li> </ul>
La naranja mecánica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Drogas</li> <li>● Violencia</li> <li>● Pobreza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Solidaridad</li> <li>● Empatía</li> </ul>
Ágora	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Centralización del poder</li> <li>● Poder de la religión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caridad</li> <li>● Colaboración</li> <li>● Lealtad</li> </ul>
Pena de muerte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corrupción</li> <li>● Capitalismo</li> <li>● Vencer el odio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Honestidad</li> <li>● Solidaridad</li> <li>● Amor</li> </ul>
El séptimo sello	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marginalidad</li> <li>● Moralismo cristiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amistad</li> <li>● Compañerismo</li> <li>● Sinceridad</li> </ul>

**Fuente:** los autores

Como ya se ha mencionado, el cine muestra, en muchas ocasiones, las problemáticas de la sociedad contemporánea, pedagógicamente se ha convertido en un posibilitador de pensamiento, que ayuda a la construcción de subjetividades para que el docente se cuestione, entre en contacto con una crisis frente al saber, frente a su práctica y a lo que se presenta en la cotidianidad (Hernández et al., 2016). Es por ello que en la tabla aparecen los conflictos sociales, políticos, biológicos y económicos que los estudiantes identificaron en cada película, en su mayoría son de tipo social como es el caso de la corrupción, las drogas, disciplina social y violencia, seguidos por los de tipo económico cuando mencionan aspectos como la centralización del poder, capitalismo y abuso de autoridad.

En cuanto a los valores, los estudiantes resaltan con mayor frecuencia el valor del amor y la amistad, estos resultan de los comportamientos de los personajes y de la interpretación que los estudiantes hacen, como lo señala Osorio & Rodríguez (2010), el cine tiene una amplia relación con el tiempo y el espacio, con las formas de verdad, con los sujetos y con los códigos morales, siendo estos últimos los que se evidencian en la tabla en forma de valores.

Finalmente, en la tabla 5, se muestran las razones que los estudiantes arguyen que recomendarían cada una de las películas. Las razones quizás están permeadas, entre otras cosas, por el impacto que les generó la película, ya que la vida misma de los espectadores puede estar representada en una escena, generando cierta sensibilidad, por tanto, el cine se convierte en una experiencia pedagógica que transforma a los sujetos (Osorio & Rodríguez, 2010). En este orden de ideas, esa sensibilidad se puede evidenciar en algunas afirmaciones como “Muestra una persuasión y reflexión hacia el público” y “Hace que las personas cuestionen su conducta y existencia en el mundo”.

**Tabla 5. Razones por las que se recomienda la película**

<b>Película</b>	<b>Razones para recomendar la película</b>
El día que Nietzsche lloró	Película que tiene ideas claras y simbólicas que van más allá de frases casuales.
La habitación	Muestra una persuasión y reflexión hacia el público.
Origen	Desarrollo del concepto de realidad de una manera artística.
La rosa purpura del Cairo	Precisa que la vida esta inundada por la ficción.
El show de Truman: Historia de una vida	Hace que las personas cuestionen su conducta y existencia en el mundo.
El efecto mariposa	Muestra la necesidad de afrontar el pasado para poder vivir el presente.
El nombre de la rosa	Es una alternativa para estudiar la edad media y las problemáticas de dicha época.
La naranja mecánica	Muestra la realidad de la violencia.
Ágora	Muestra como las creencias y la fe incitan al odio y a la violencia.

Pena de muerte	Muestra la realidad de personas afectadas por la violencia.
El séptimo sello	Muestra las perspectivas de hombre hacia la muerte y hacia Dios.

**Fuente:** los autores

### **Discusión de resultados**

El cine y la filosofía han establecido relaciones muy estrechas, que se han configurado por ejemplo en la presentación de problemas de la sociedad y de obras de filósofos reconocidos, las cuales se han descrito a manera de ficción cinematográfica, permitiendo con ello una aproximación a comprender los problemas, temas, autores y tensiones de las diferentes sociedades desde el contexto educativo y con la lente de sus ciudadanos (Peñuela, 2012). Es un camino para considerar la manera como la filosofía y la pedagogía no solo se encuentran sino contribuyen a potenciar y desarrollar el pensamiento crítico.

El cine, como medio de expresión de la cultura, que en su lenguaje combina imagen y sonido, es también una forma de pensamiento que posibilita viajar en el tiempo y el espacio, imaginar y comprender mundos posibles pasados y futuristas, construir y reconstruir experiencias y relaciones con los otros y con lo otro en una gran diversidad de espacios. Lo anterior, puesto en un escenario educativo y con propósitos pedagógicos definidos, genera un encuentro fascinante que posibilita reflexiones y retroalimentaciones en doble vía, las cuales se encuentran determinadas por el conocimiento, lenguajes, experiencia, deseos, incluso sueños, entre otros, de quienes se dejan llevar por el séptimo arte. En ese orden de ideas, el cine en la escuela y por extensión en la universidad, se plantea como un recurso valioso a la hora de desarrollar no solo aprendizajes de temas específicos, sino la formación de sujetos analíticos, críticos y con capacidad de decisión, entre otros aspectos.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede evidenciar que el cine es una gran estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico, pues a partir del concepto- imagen es preciso que el espectador no solo ocupe dicho papel, sino que asocie las escenas de las filmografías con lo que pasa a su alrededor y construya una noción de cómo solucionaría los problemas allí representados, pues así lo indican Morantes y Gordillo (2017), quienes consideran que el cine, a partir de las vivencias de las comunidades en determinadas épocas, se acomodan a los avances tecnológicos para poder cautivar al público y así brindar elementos de reflexión social y cultural.

En este orden de ideas, el cine en el aula, en este caso como un recurso que aporta al desarrollo de la habilidad de pensamiento crítico en los docentes en formación, permite que, a partir de la temática central de la película, se desarrollen actividades de discusión, de manera que los futuros docentes den a conocer diferentes percepciones del tema en estudio, y lo relacionen con sus procesos pedagógicos de manera que se cuestionen de cómo

llevarían a cabo ese tema en particular en una institución educativa, tal fue el caso de las películas *El nombre de la rosa* y *Ágora*, cuyos tópicos centrales radicaban en la fe extrema y la religión, donde los docentes en formación se cuestionaron sobre cómo afrontar y desarrollar dichos temas teniendo en cuenta aspectos de diversidad cultural en la escuela.

De esta manera, las actividades de discusión, donde se realizan diferentes aportes y argumentos, a partir de las películas, contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico en cuanto a que el cine, como espacio formativo, no solo divierte y es un pasatiempo de ocio, sino que enseña, educa, transforma las mentalidades, muestra diferentes posturas, permite que se realicen críticas, reflexiones, análisis, y aún mejor, siempre deja las puertas abiertas al debate de ideas y al crecimiento intelectual, así como lo indica (Mateus, 2016). Estos elementos fueron evidenciados en cada clase del curso Proyecto Pedagógico Investigativo II cuando se abría el espacio para que los estudiantes dieran a conocer los aspectos analizados en las películas correspondientes.

Es importante señalar que el instrumento que se diseñó para evaluar la propuesta por cada película se hizo a manera de preguntas, en coherencia con los elementos que son necesarios y forman parte del desarrollo del pensamiento crítico en los docentes en formación, los cuales superan los aspectos que requerían para dar cuenta de una sinopsis del filme. Estos se centraron en la posibilidad de promover la capacidad de análisis y reflexión, partiendo de preguntas, que precisamente daban lugar a que se analizara de manera más profunda la película, abriendo el espacio de discusión sobre la misma, inicialmente en el grupo de trabajo de cada filme y luego en el momento de socializar y abrir el debate al compartir la matriz.

De acuerdo con lo anterior, es necesario señalar que las preguntas son fuente de desarrollo del pensamiento crítico, aportan a desarrollar un proceso guiado, propician la reflexión, el planteamiento de problemas, hipótesis y favorecen la expresión oral o escrita así como lo expresa (Zuleta, 2005), proceso que se evidenció en el instrumento aplicado, que precisamente dio origen a todos esos aspectos, en especial el desarrollo de la argumentación, que es un elemento muy importante del pensamiento crítico, y que se potenció con las prácticas discursivas que se generaban en torno a las películas, las cuales eran guiadas por las preguntas.

Las prácticas discursivas son las formas en que se sustenta el acto comunicativo, incluye escuchar, hablar, leer y escribir, son “maneras que van más allá del conocimiento y la habilidad rutinaria” (Perkins, 1999, p. 73). Para este autor comprender un tema o una disciplina conlleva a desarrollar diversas formas para explicar, justificar con base en evidencia, ejemplificar, generalizar, aplicar conceptos, hacer analogías, representar formas diferentes, entre otras (Perkins, 2005). Basados en estos postulados, se diseñó un ambiente de aprendizaje donde se configurará las prácticas discursivas y se fueran incorporando como elementos necesarios a la hora no solo de comprender una disciplina, en este caso la pedagogía, sino también pensar en lo que hacemos con esos conocimientos que

aprendemos y/o apropiamos. En ese orden de ideas, los desempeños de los estudiantes se evalúan desde sus actuaciones en el ambiente diseñado para ello. En el sentido de lo expuesto, se acoge lo planteado por Gómez, (2000) que señala que aprender una disciplina es básicamente un proceso de socialización.

Lo descrito en el párrafo anterior invita a pensar sobre el papel que los docentes tenemos, de cualquier área de conocimiento, en el desarrollo de estas prácticas discursivas, que como se anotó son fundamentales a la hora de comprender y actuar en el campo de una disciplina, ya que es en este marco que cobran sentido y significados, en el plano personal, académico y profesional, la apropiación y forma de construir conocimiento en ellas. Situar las prácticas discursivas en el salón de clase, por medio de un recurso como el cine, ayuda a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico porque permite traer a contexto, en el mundo actual, los tópicos centrales de las películas, analizarlos y reflexionarlos a partir de varias perspectivas, dando lugar a la libertad y construcción de pensamiento, un ejercicio tan importante en docentes en formación, futuros formadores de sujetos cuyo papel en la sociedad es ser analíticos frente a las problemáticas de ésta para plantear posibles soluciones.

Lo anterior posibilita nuevos marcos de comprensión, construir nuevos sentidos a la luz de la temáticas y preguntas que siempre se ha interrogado el ser humano a propósito de su existencia en el planeta tierra. De manera más puntual, el cine abrió espacios de interacción a partir de las preguntas del profesor, pero especialmente las de los estudiantes, así como posibilitó el debate y argumentación, todo en un ambiente de tolerancia, respeto y valoración por lo que piensa, dice y hace el otro, y los otros. El cine también es un recurso para que el docente pueda pensar de otra manera los temas objeto de estudio, el entorno social, la escuela y los propósitos de los procesos formativos en la institución escolar.

## Referencias

- Arce-Saavedra, B. J., & Blumen, S. (2022). Critical thinking, creativity, self-efficacy, and teaching practice in Peruvian teacher trainers 1. *Revista de Psicología*, 40, 603–633. <https://doi.org/10.18800/psico.202201.020>
- Doll Castillo, I., Parra Vásquez, C., Doll Castillo, I., & Parra Vásquez, C. (2021). Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica. *Nueva Revista Del Pacífico*, 75(75), 158–180. <https://doi.org/10.4067/S0719-51762021000200158>
- Gómez, I (2000). Bases teóricas de una propuesta didáctica para favorecer la comunicación en el aula. En J. Jorba, I. Gómez & A. Prat. (eds.). (2000). *Hablar y escribir para*

aprender. Uso de la lengua en situaciones de enseñanza - aprendizaje desde las áreas curriculares.

- Héctor, M. (2013). Participación dialógica en la universidad: condición para el desarrollo del pensamiento crítico y el compromiso social. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 4(9), 53–62. [https://doi.org/10.1016/S2007-2872\(13\)71916-4](https://doi.org/10.1016/S2007-2872(13)71916-4)
- Hernandez, A., Quintero, C., & Rodriguez, V. (2016). El cine y la pedagogía en la formación de maestros investigadores | Magisterio. *Magisterio.Com*. <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-cine-y-la-pedagogia-en-la-formacion-de-maestros-investigadores>.
- Hernández, R (2013). Reflexiones bioéticas a través del cine. *Revista Medicina y Cine*. Universidad de Salamanca. Vol. (9). Pp.60-69.
- Mateus, M. (2016). Cine y Cine Foro una Práctica Liberadora del Pensamiento. *Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga*, 13. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2652/2016\\_Articulo\\_Mateus\\_Carreño\\_Melissa\\_Johanna.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2652/2016_Articulo_Mateus_Carreño_Melissa_Johanna.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Miranda J, C. (2003). El pensamiento critico en docentes de educacion general basica en chile: un estudio de impacto. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 29, 39–54. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052003000100003>
- Morantes, L., & Gordillo, Y. (2017). El cine, una estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento crítico en sociales. *Educación y Ciencia*, 20, 113–126.
- Núñez, S., Ávila, J., & Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del aprendizaje basado en problemas. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 8(23), 84. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2017.23.3012>
- Oliveras, B., & Sanmartí, N. (2017). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. *Educación Química*. vol.20 supl.1 Ciudad de México.
- Osorio, A. D. P., & Rodríguez, V. M. (2010). Cine y pedagogía: reflexiones a propósito de la formación de maestros. *Praxis & Saber*, 1(2), 67. <https://doi.org/10.19053/22160159.1099>
- Peñuela, D & Pulido O (2012). Cine, pensamiento y estética: reflexiones filosóficas y educativas. *Revista Colombiana de Educación*, N.º 63. p.89-109.
- Perkins, D. (1999) ¿Qué es la comprensión? En M. S. Wiske (ed.). *La enseñanza para la comprensión* (6994). Argentina: Paidós.
- Perkins, D. (2005). La enseñanza para la comprensión: cómo ir de lo salvaje a lo domesticado. *Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía*, 14, 1113.



Rodríguez-Sabiote, C., Olmedo-Moreno, E., & Expósito-López, J. (2022). Los efectos del trabajo en equipo en el pensamiento crítico: un análisis de mediación serial de la influencia de las habilidades laborales y la motivación educativa en estudiantes de secundaria. *Thinking Skills and Creativity*, 45. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101063>

Rodriguez, V., Osorio, A., Peñuela, D., & Rodriguez, C. (2014). El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía: una mirada a la formación de maestros.

Zuleta, O. (2005). La pedagogía de la pregunta.: Una contribución para el aprendizaje. *Educere*, 9. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102005000100022](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000100022)

## Notas

---

<sup>i</sup>. Se acoge el concepto de disciplina como un sistema de pensamiento y de prácticas que la configuran, gracias a la interacción de contenidos, propósito, métodos y formas de comunicación.